LANCE 300K



あっという間でした。

この LANCERBOOK (ランセブック) の企画を考えてからもうすぐ 1 年。

昨年2月にふと思いつきで始めたことが日頃からお世話になっている方々の力を借りてようやく実現しました。・・・いや違う!まだ実現していません!これからです。

いろんなクリエイターたちが集まり作ることを中心に「おもしろいことネットワーク」を作ること。 これがやりたい!

たとえばビルがあってそこに糸屋と布屋があってデザイナーが服を作り販売する。服を買った人たちが集まるレストランもビルの中に作っておいしい料理をシェフが作る。小物や雑貨の店もあるといい。家具屋もあるといい。帽子やメガネも欲しい。そうそう本屋も欲しい。生の音楽が聴きたい!あっ映画も見たい。ギャラリーも。・・・・・・・。

そして、テーブルを囲んだクリエイター達が持ち寄ったアイデアで場が盛り上がる!「僕、こんなの持ってるけど使って何かできない?」「わたしのこれも使えるかな~」「このあいだ見たのでいいのがあるよ!見て!これこれ。」

いろんなクリエイターたちが集まって1つの物を作り出す、それも違った物を幾つも! 1つのアイデアで糸と布から作り出した服が沢山の人を介してカルチャーに変わってゆく。 そんな夢を LANCERBOOK で実現できたら・・・。

今回は糸屋と布屋の出会いかも知れません。

LANCERBOOK がこれからゆっくりと膨らんでいってくれたらと期待!

最後になりましたが、思いつきで始めたこの企画の土台になるホームページの制作を心地よく引き受けてくれた畑野さん、米田さん、そしてLANCERBOOKのキャラクターとCIを作ってくれた Postics さん、この Vol.1 のデザインを担当して下さった吉岡ギンさん本当にありがとう。感謝です!

そして集まってくれたクリエイターの皆さん、お疲れ様でした~!

次回もまたお願いします。それから僕たちと一緒に物作りをしてくれる人をお持ちしています。

2011年1月吉日

LANCERBOOK 代表 小笠原 圭彦

LANCE BOOK

vol.

「動詞」

今回の制作テーマは「動詞」です。

ザクッとしたテーマにしています。

各クリエイター達の作品テーマである動詞が何であるかは各クリエイターのタイトルや作品説明で 読み取れるようにしています。

今回、LANCERBOOK に集まったクリエイター達がそれぞれに動詞の中から個々の制作にあった ワードを見つけてもらい制作を初めてもらいました。

ワードの選択から制作に至っては全く打ち合わせは無しです。

当然ながら、テーマに幅が広いので作品の統一性は最初から望めません。

もし、唯一望めるならば動詞であること。

どんな作品ができあがってくるかなんて編集管理する側では全く想像もつきません。ある意味では 無責任かも知れませんが・・・。

でも、そんな状態でお互いの考えが、感覚が、どこかでシンクロしていてるような気がします。 おもちゃ箱をひっくり返したくらいにグチャグチャでバラバラでも、それはおもちゃ箱だからどこかに統一感があります。

そんな媒体を作れたら・・・。

おもちゃ箱を覗くような感じ。

そんな感覚を、この媒体を見た人たちに感じて貰うことができたなら…。

この媒体 LANCERBOOK volume - 01 を見て頂いて何かを感じて頂けたなら是非とも次の誰か \land 、このURL(http://www.lancerbook.com/)を投げてください。そうして伝播してゆく広がり、 あなたの感じた物を、あなたの手を介して広がってゆく、それが LANCERBOOK のコンセプトです。

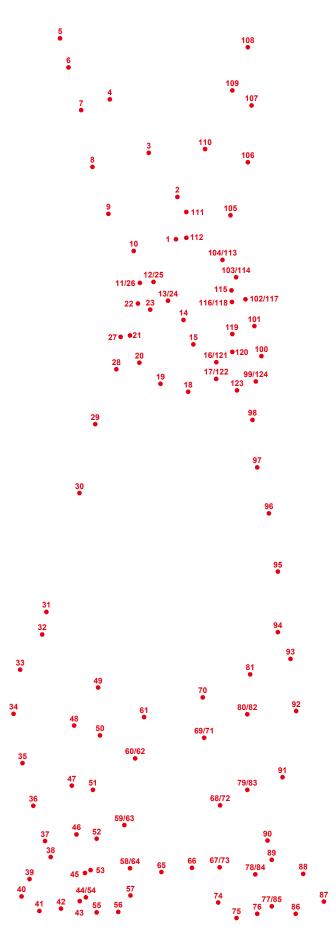
どうかご協力をお願いします。

LANCERBOOK プロジェクトルーム

吉岡ギン

Gwin Yoshioka

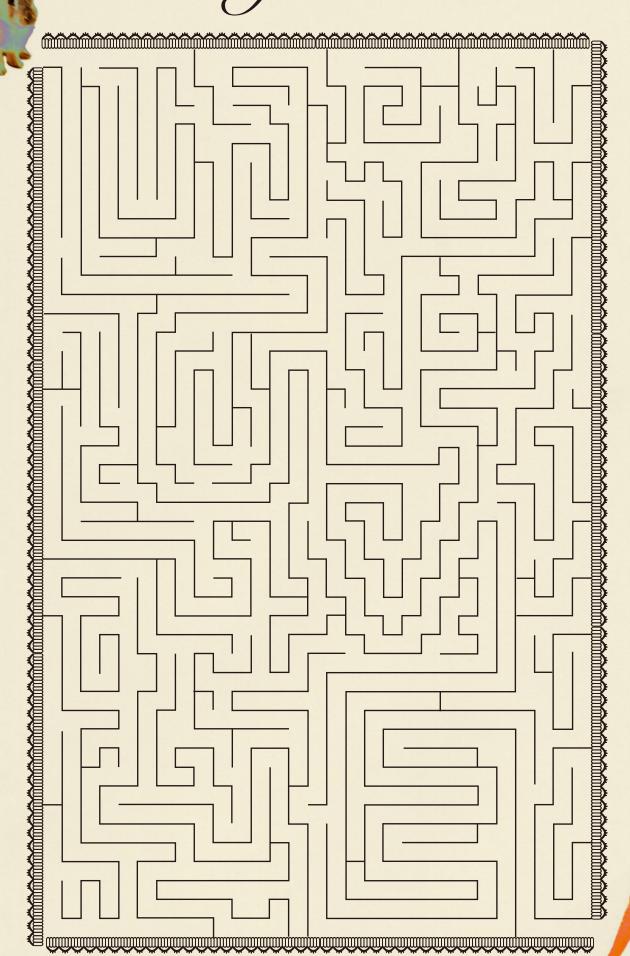
I'm waiting for something to happen.

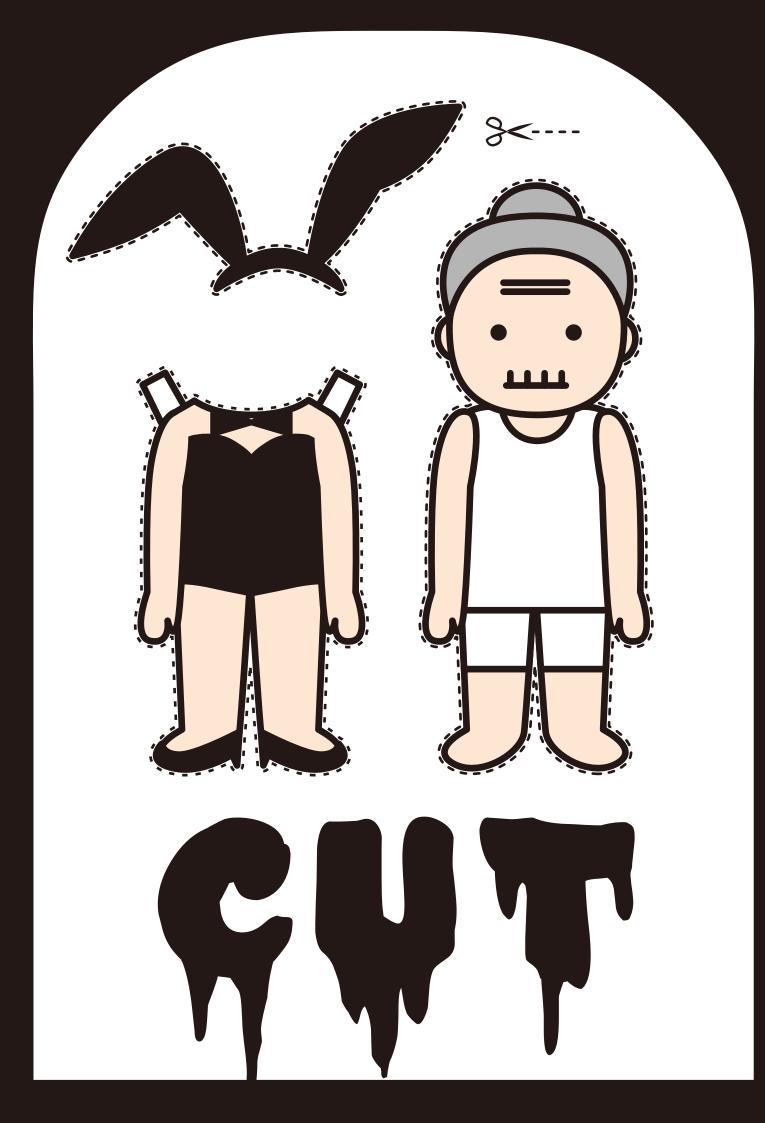


CONNECT



find





吉岡 ギン Gwin Yoshioka

1967年 大阪生まれ。グラフィックデザイナー。1996年、カタピラグラフィックオフィス設立。

[コメント] No design, No life!



[title] communicate

線をつないだり、折ったり、なぞったり。 受けとった人に完成させてもらいたい作品です。

Collaborator photo 小笠原圭彦 (OGASAWARA Yoshihiko) @ 02:「fold」 01:「connect」結ぶ

02:「fold」折る

03:「find」解く

04:「cut」切る

相原正和

Masakazu Aihara



 ϕ 95









φ3,474,300,000



相原正和

Masakazu Aihara

デザイナー

[コメント]

まわる一まわる一よ時代はまわる一。



[title] turn

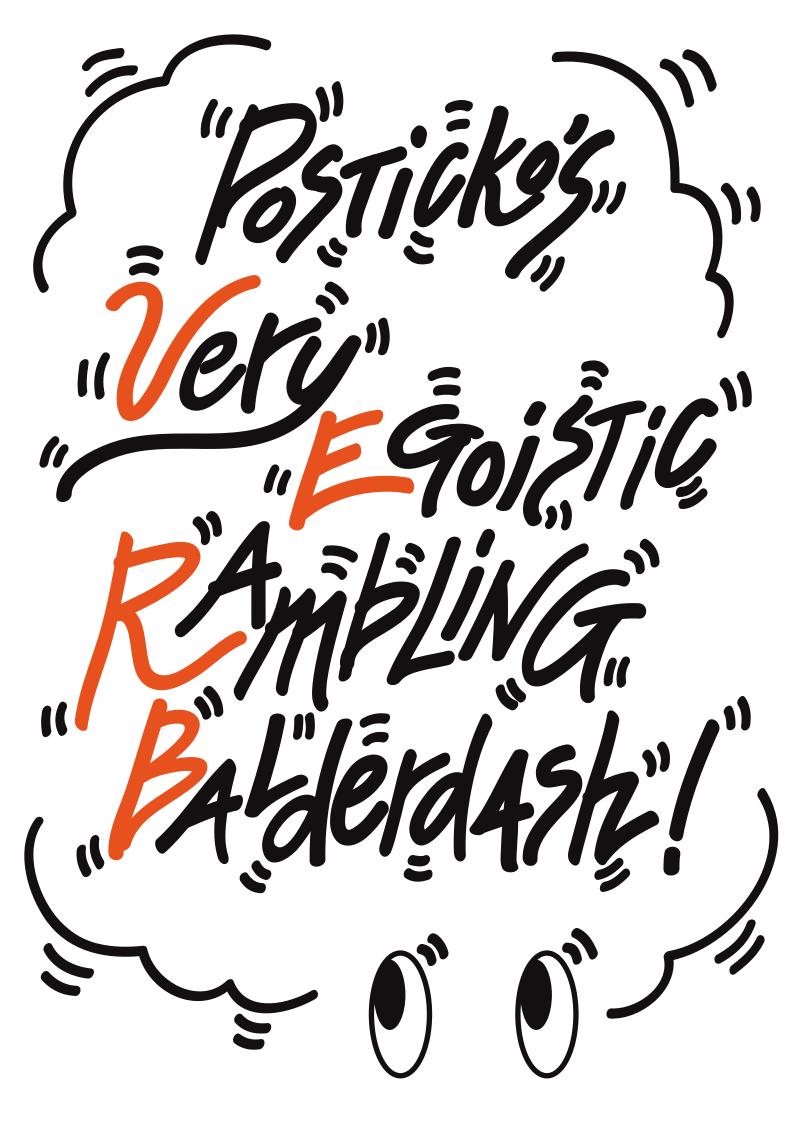
Collaborator

photo 小笠原圭彦 (OGASAWARA Yoshihiko)

model 小笠原凜(OGASAWARA Rin)

Postics×三上いくこ

ポスティックス × Ikuko Mikami



高田先生

する ļ メモる 7" ŧ

当たり前のように使っている「メモ」という言葉。辞書で調べてみると、 ないように要点を書き留めること。また、 書き留めたもの。 覚え書き」とある。 「忘れ

この名詞、 そもそもの語源は「メモリー」 のようである。

き残すことを「メモ」と発展させるとは、 メモリーの意味は、 ンスがいい。 記憶や思い出、 記念。 ここから、 誰が考えたか知らないが、 記憶に留めておくために書 なかなかセ

またさらに、 最近では名詞を動詞にして使うケースが増えてきた。

メモも然り、 「メモる」である。

記憶に留めるために書き残すという、 時間をかけていられない作業だけに、 「メ

モを取る」と正確に書くよりも臨場感がある。

名詞の動詞化などについて、 日本語が乱れていると嘆く人も多いが、 言葉が劣化

しているとは限らない。

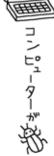
場合によっては、

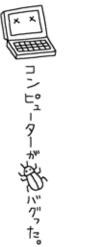
実に巧妙な進化を遂げている言葉もある。

PHY TR

化していく時代に対応できるよう、 |新たな言葉はどんどんメモっておきたい。

動詞になった名詞を使って、文章を作ってみましょう。 「メモる」と同じように、 ◆□ 終電に乗り遅れたのでのラククった。 動詞になった名詞にはどのようなものがありますか?







ドーナツ駅の現れる



けいからん

動詞 動詞のしくみ 104

ROY I モッソる

でるだり

コースれる 語

和音はハモる

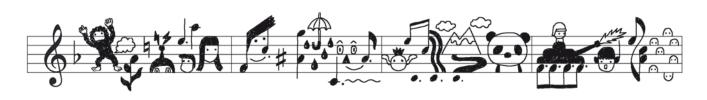
作曲:POSTICS 作詞:三上いくこ



おんがーく

ってね (ってさ) うたってみたーり

ひーいてみたり

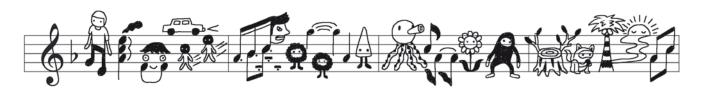


ふいたり

たーたいたーり

して (かなでーる

かなでる のさ)



なかがよくても

なかよくなーくても

いっしょに

かなでーれば



(ハーモニー)

(ハーモニー)



ピアノとハモる (わおん)

ギターとハモる (わおん)

チェロとー (ハープと)

サックスとハモる (わおん)



みんなのおとが

きれいにかさなる (ハーモーるー)

おんが一くってね (ってさ) すてきなわおん





コーピーあえるパスタソース 新発売







コーピーあえるパスタソース

7]人類







7 7 素







コーピーあえるパスタソース 新発売







コーピーあえるパスタソース 新発売

















受信メール 2010/12/24 20:14 From まゆみ 件名 マキシマム ▲デコった ♬☆ うぇーい 🖐 🗖 この前のヤ ツ 👨 覚えてる 🧠 ガンぶ 一のきしょいヤツ 🖶 あ いつ 👨 オナ中だったん だって 🌜 タメなのに 🛭 全然知らなかったよー 今日 🌣 メール 🖾 でコク られてさぁ スタどゆこと 🖪 マジありえんてぃ🖪 🖡 シカッテぃー中なんだけ に聞いたら カネモら しいわ፞፞፞፞፞፟፟፟፟፟፟፟◇を超やびゃあ ₩ そんなこと言われた ら

同

迷うぢゃん

同
思い きって 🕯 デコってアピ る 🖰 そこからブラった らいのひく回っつーか ♣うけぴー # もうわか らーん 👩 イミふー📤 勝 手にしてけれ~ 👝 🛦 ⅌ 💺































Postics ポスティックス

1996年から2009年までパリ在住。現在は拠点を京都に移して活動中。パリ在仏中に、グラフィックデザインを学び、卒業後にデザイン事務所で働く。2001年からイラストレーションに目覚め、本格的に制作を始める。キャラクター制作を得意とし、とてもカラフルな作風が多い。雑誌、広告、ファッション等の分野で活動を広め、パリ、ロンドン、ニューヨークなどで活躍。他、ギャラリー、美術館での展示経験もあり。



三上 いくこ Ikuko Mikami

有限会社ピースリーピース所属。コピー、シナリオ、取材文、エッセイ、小説などの文筆を中心に、広告宣伝物のプランニングやディレクションなどを生業とする。三上津由子、ドンゴロス三上などのペンネームで活動することもある。



[title]
Posticko's Very Egoistic Rambling Balderdash!

01:「メモる」

02:「ハモる」

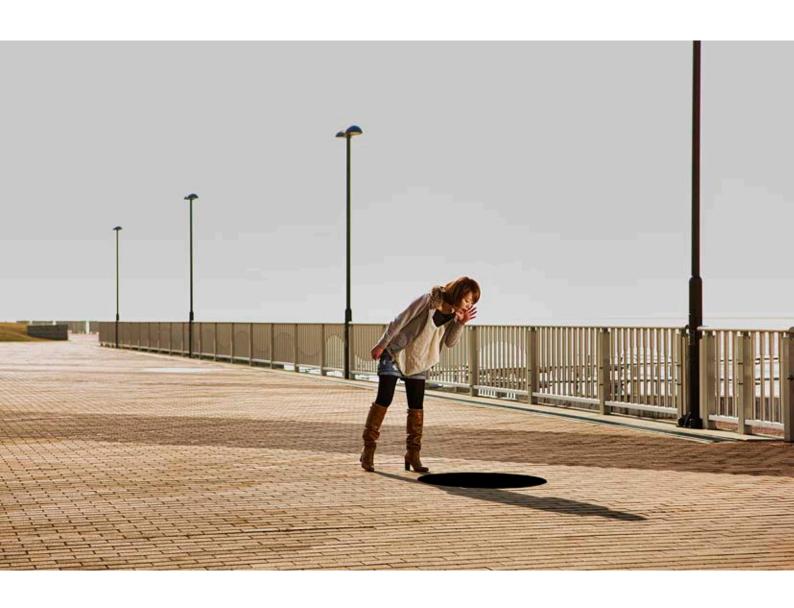
03:「コピる」

04:「デコる」

05:「デブる」

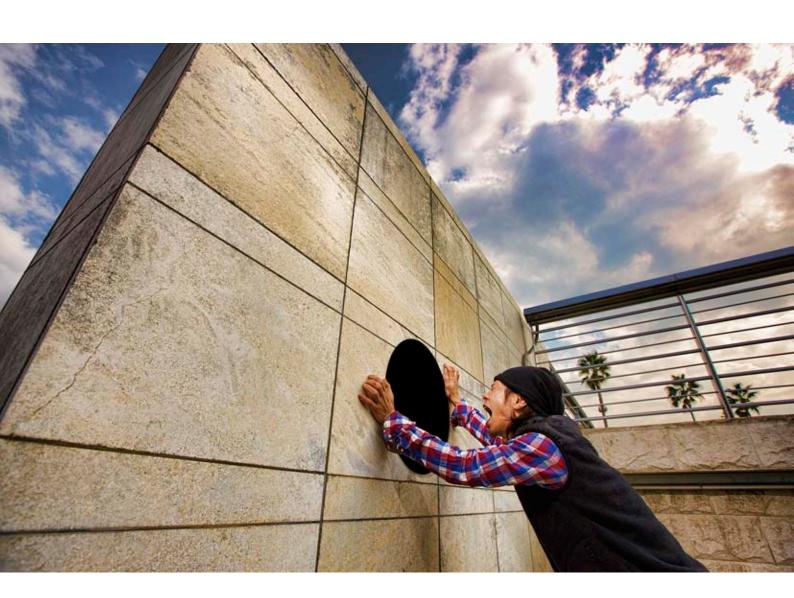
小笠原圭彦

Yoshihiko Ogasawara



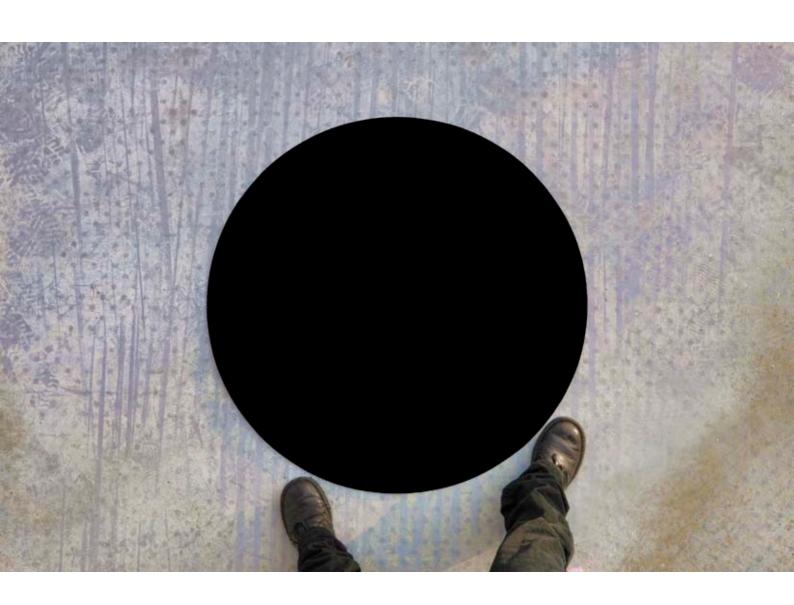












小笠原圭彦

Yoshihiko Ogasawara

スタジオ勤務を経て独立。

ビジュアルアーツ専門学校大阪 写真学科 非常勤講師を経て京都で行われた日仏現代美術交流展が縁で渡仏、パリにて活動後に帰国、大阪市西区にスタジオを開設し広告写真を主に生業として現在に至る。

[コメント]

写真が好き!写真がしたい! だからジャンルにこだわらず全てをこなす! そんな写真家がいてもいいんじゃない!



[title]

De la série de Contrepoint – crier

突然大きな穴が目の前に現れたらどうしますか?

イソップ寓話の「王様の耳はロバの耳」のように誰にも言えない秘密

を穴に向かって叫びますか?

穴の奥をのぞきますか?

穴に向かって最愛の人へのメッセージを叫びますか?

穴の奥の誰かへ呼びかけますか?

あなたの衝動と欲求のなすがままに大声で穴に向かって叫びますか?

でも、その声はどこかで誰かが聞いてくれているかも!

ヘアメイクの上野君、タダッチありがとう!

モデル引き受けてくれたギンちゃん、さっちゃん、中村夫妻そして、

急遽登場してもらった上野君、タダッチもありがとう!

Collaborator

hair 上野泰信 (UENO Yasunobu) make 多田明美 (TADA Akemi) 01: crier#001

02: crier#002

03: crier#003

04: crier#004

05: crier#005

06: crier#006

07: crier#007

Copywriter

三上 いくこ_MIKAMI Ikuko

Flasher

米田 英史_YONEDA Hidefumi

Graphic Designer

相原 正和__AIHARA Masakazu

吉岡 ギン_YOSHIOKA Gwin

Illustrator

Postics_ポスティックス

Photographer

小笠原 圭彦_OGASAWARA Yoshihiko

Photographer Assistant

能谷わかな_NOHYA Wakana

WEB Designer

畑野 宰_HATANO Osamu

LANCERBOOK では一緒にコラボレーションをして頂ける仲間を募集しています。

あなたのクリエイターとしての制作ジャンルは全く問いません。

もちろん年齢も問いません。

ただし世間一般の常識とモラルをもって参加していただけることのみを問います。

あなたのジャンルがグラフィックでもライティングでもヘアメイクでもスタイリングでも写真でも 映像でもイラストでもコーディネートでも服飾デザインでも料理でも建築でも家具でも菓子でも・・・ 何でも構いません。

あなたが思う、思い描くクリエイターであればジャンルは全く問いません。

いろんなクリエイターたちが集まり作ることを中心に「おもしろいことネットワーク」を作ることが LANCERBOOK の目的です。

諄いですが仲間を募集します。

ホームページのコンセプトの欄を読んで頂き、この volume-01 を見て頂いて共感頂ければホームページのコンタクトからメール(contact@lancerbook.com)にてお問い合わせください。 意思ある仲間を待っています。

LANCERBOOK プロジェクトルーム一同

LANCERBOOK 掲載のクリエイターへのお問い合わせやご紹介のご依頼は LANCERBOOK プロジェクトルームより行っております。

下記またはホームページの contact からメールかお電話にてお問い合わせください。

Production & Planning

LANCERBOOK プロジェクトルーム

〒550-0005 大阪市西区西本町 3-1-46 奥内第5ビル 地下1階 小笠原写真事務所内

TEL&FAX:06-6185-1884(小笠原写真事務所)

E-mail: contact@lancerbook.com