



2011年3月11日に東北地方で起きた大地震、東日本大震災によって被災された皆様には心よりお見舞いを申し上げます。
私達は一日も早い復旧を心よりお祈りしています。

ちょうどこのLANCERBOOK Vol. 2 の制作準備に入った時に東日本大震災が起こりました。本号の発信にあたり震災支援を考慮した誌面作りにするのか否かを迷い制作メンバー達とも話し合いを重ねました。そして、被災者の方達への支援活動は個人的に行う方向性で意見が一致し、本号に至っては変更なく制作を進めることになりました。但し、近い将来にLANCERBOOKだからできる何かを、何らかの形で発信することになると思います。それに向けて現在準備を進めています。

さて、Vol.1を発信してから感じたことはネットワークによる情報の伝播の早いことにまず驚きました。発信して直ぐにお付き合いのある方々から「見たよ!」の連絡。そして、TwitterやFacebook、その他のSNSに書き込まれると、またそこからアクセス数が軒並み上がりはじめ旧知の友から久しぶりの連絡があつたり、仕事先のディレクターさんからの応援のメールやお電話。ネットワークを介しての媒体というものが、あつという間に世間に広がる事への驚きと怖さを実感しました。

今回のLANCERBOOK Vol. 2 はクリエイター個人のスタンスのみでなく誰かと組んでコラボレーションする中で生まれてくる作品性を重視しました。今回の誌面テーマは「21世紀」です。20世紀に生まれた僕達にとって21世紀は明るい夢の世紀、未来でした。そんな夢と現実の中に今立たされ、決してお世辞にも夢見た 21世紀は元気で夢に満ちあふれている世紀だとは言えませんが、一人一人が明るい夢を持って前進すれば必ず光芒が差してくるように思えます。

今回のデザインは相原正和さん、発信ギリギリまで対応してくれてありがとうございました。そして、vol.2に集まってくれた皆さん！お疲れ様でした。次回はもう来月から準備が始まります。束の間の休憩もなくすみませんがまた集まつもらえるとうれしいです。

こんな感じの集まりに参加してくれる方募集しています。一緒に物作りをしませんか？

2011年7月吉日
LANCERBOOK代表 小笠原 圭彦

Cover story

今回の制作テーマは「21世紀」です。

すでに21世紀もいつの間にか11年の歳月が過ぎた。空中を車が飛び交う、月の宇宙ステーションに人が住む、スーパーコンピューターが世界を支配する、ドラえもんが未来から持ってきた便利な道具で助けてくれる…20世紀に産まれた人々は、21世紀という響きに憧れを抱き未来を想像していた。

だが実際2000年を迎えたのに、殆ど20世紀の頃と変わっていないように思う。21世紀はこんなんじゃないはずだ!3D映像がなんだ、ヴァーチャルリアリティーっていったって触れもしないじゃないか!おれはテレビジョンしたいし、ロボットと遊びたいし、それより何より気軽に宇宙へ行きたい!それが未来=21世紀なんだ!

しかし動物並みの脳みそしか持たないおれは、先人達が想像した未来を現実化すべく技術を持っていないので何も出来ない。未来だった21世紀であたふたとして時を過ぎるのをばかーんと眺めているだけだ。21世紀にいるということを自覚しているだけでもまだましなのかもしれない。

そこでいろいろ起きている今だからこそ、今一度ちゃんと未来を見据えて21世紀を考えてみてはどうだろうと考えた。まだ90年近く残っている21世紀、20世紀からもう一度見直す、現在を考える、そして未来を想像する。世紀の変わり目を経験した僕らだからこそ出来る何かがあるだろう。べつにすぐに21世紀を変えろというわけではない。22世紀の人々から、21世紀はなんか冴えなかつたよね~とバカにされないためにも、今を考え、残りの21世紀を地球の歴史上で最高の世紀にできたらすばらしいではないか!

そんな僕らの考えた21世紀が、後々に歴史に残るかも知れないし、歴史を変えていくかもしれないのだ。想像や思想だからといってなめんなよ!あんな情けなかったのび太だって大人になってドラえもんというすばらしいものを作ったではないか!「不可能は可能の第一歩だ」20世紀の人々が月に足跡を残したように、21世紀に生きる僕らも、ミ・ラ・イクルを起こそうではないか! (text by POSTICS)

掲載の作品には全て作者の著作権が存在します。よって無断転用及び無断使用を固く禁じます。

Exists on the work of all the artists copyright. Unauthorized use is strictly prohibited and unauthorized.

Introduction

Copywriter

勝田町 蓮_KANDAMACHI Ren
三上 いくこ_MIKAMI Ikuko

Flasher

米田 英史_YONEDA Hidefumi

Graphic Designer

相原 正和_AIHARA Masakazu
吉岡 ギン_YOSHIOKA Gwin

Illustrator

ポステイックス_Postics

Photographer

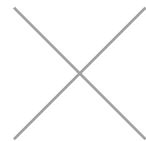
小笠原 圭彦_OGASAWARA Yoshihiko
能谷 わかな_NOHYA Wakana
リタ・アレス_RITA Aless

WEB Designer

畠野 宰_HATANO Osamu

Buddies

KANDAMACHI Ren



OGASAWARA Yoshihiko



AIHARA Masakazu

お食道



来年で四十年になるんですよ。寺町でやつて
いた頃から数えると、もう六十年以上になるの
かな。そこは主人の父と主人がやっていて、
当時、私は店の隣の会社で働いていたんです。
縁あって結婚してからは、ずっと店に立つて
います。子供が小さかった頃はおんぶ姿、少し
大きくなつてからは店で遊ばせていましたから、
のどかな時代でしたね。

ここへ来たのは、一帯が開け出した時に買った
おじいさんの土地があつたからなんです。おじい
さんは庭づくりも上手でしてね、十年くらい
前まで店にもあつたんですよ。お庭が好きで
来て下さる方もいました。今少し植えてある
のは私が郷里の九州や旅先から連れて帰った
もので、どれもきれいに咲きますね。お米の
とき汁をあげているからかしらね。

私一人になりました。もう長くやつてきた
ので閉めようかなと思うこともあるんだけど、
以前、数か月閉めていた時に再開したら、車で
通り過ぎたお客様が引き返して来て「暖簾が
掛かっている」と言つて、入つて来られたんです。
そういうお客様に、いつも救わってきた気が
しますね。今年は壊れたクーラーを買い替えた
から、もう少し頑張ろうかしらね。

大力餅店主 坂本知江美



目のまえの世界は、神様がつくったんじゃない。



わずかな希望、それが私のすべてだった。

シンガーソングライター 荒木恵

title

なりわい食道

「食の世界でひたむきに生きてらっしゃる方にスポットをあてています。雑誌やテレビではメニューなどの店情報が中心になりますが、ここではそういった情報をあえて載せていません。文章にしたのは、普段原稿にできないようなこぼれ話。しかし、こういった取材後記的な部分に、店本来のおもしろさは凝縮されていると思います」

title

目のまえの世界は、神様がつくったんじゃない。

「いま、目の前にあるものすべては人間がつくりあげてきたもの。それをあらためて考えたい」

title

わずかな希望、それが私のすべてだった。

「今、この瞬間に思っていることがテーマです。今回はシンガーソングライターの荒木恵さんに登場いただきました。荒木さんにはニューハーフという一面もあります。コピーは、彼女の半生をうかがったインタビューの中で拾ったものです」

member



Copywriter
KANDAMACHI Ren



Photographer
OGASAWARA Yoshihiko



Graphic Designer
AIHARA Masakazu

YOSHIOKA Gwin



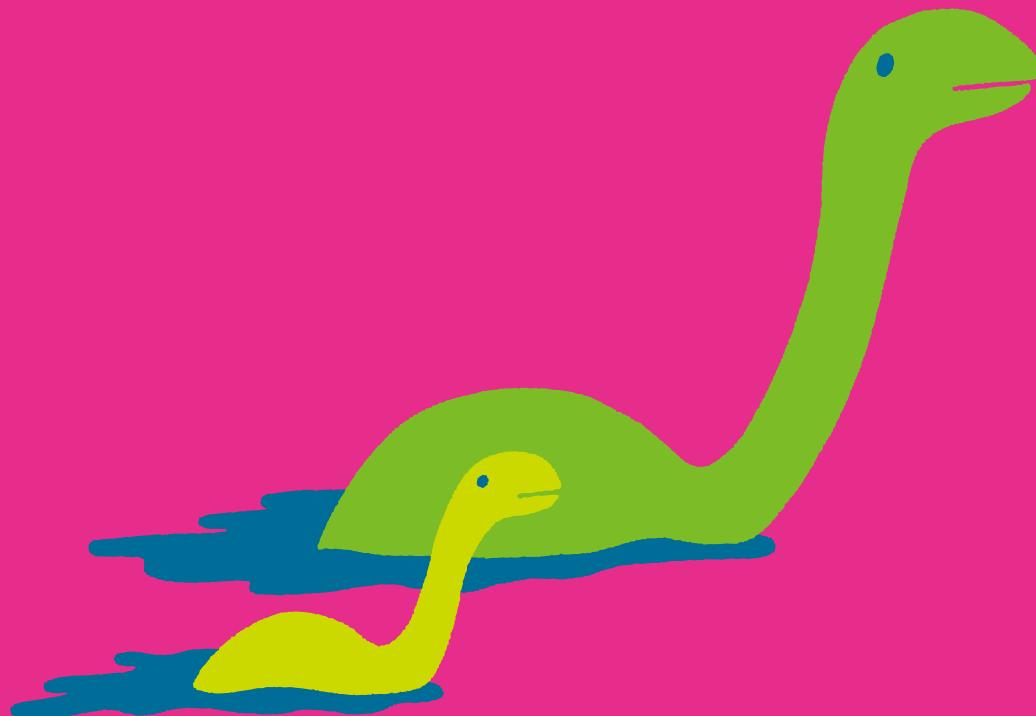
Postics

5 Discoveries of the 21th century

presented by

GWIN X POSTICS

nessies



file no.
01

messenger of love

file no.
02

fossil remains of moäi



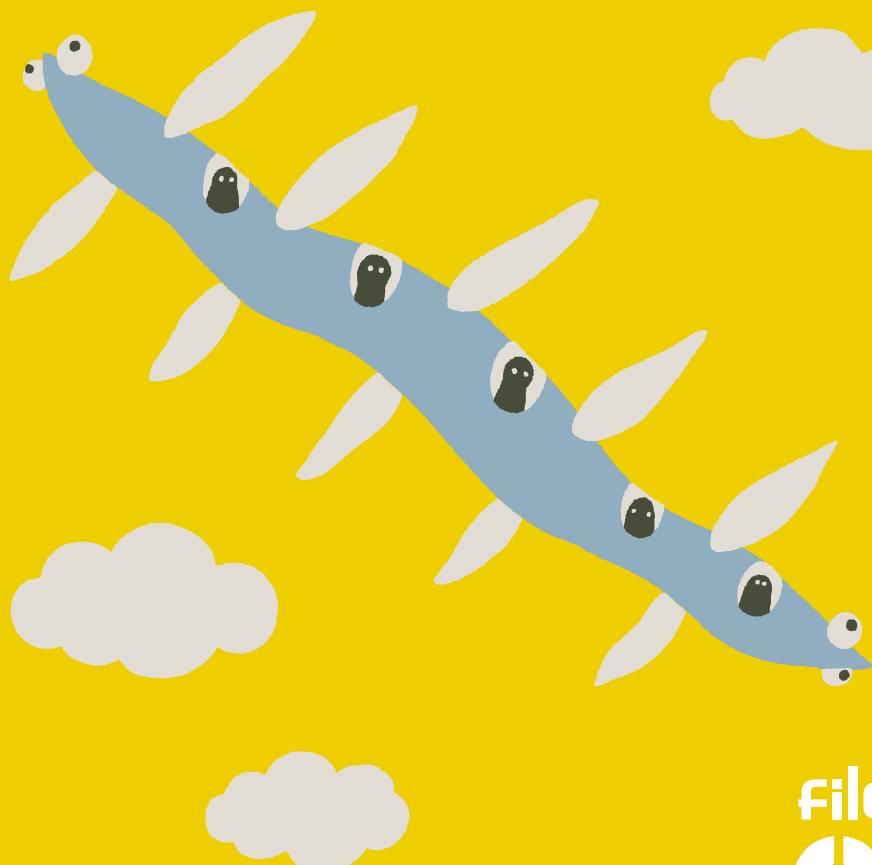
file no.
03

yeties



file no.
04

skyfish object



file no.
05

title

5 discoveries of the 21th century

~21世紀の大発見~

'70年代、「20世紀のなぞと不思議」というジュニア向けの本がありました。

「雪男イエティ」「未確認飛行物体」「ネッシー」「ルルドの奇跡の泉」「ツタンカーメンの呪い」などなど。

子供の私はその内容に度肝を抜かれ、この謎はきっといつか明かされるに違いない。21世紀には必ず!と期待に胸ふくらましておったわけです。

実際のところ、いくつかは科学的に検証がなされて根拠がないものとして片付けられていますが、

今もなおネス湖ではライブカメラが設置され、日々マニアがネッシーの出現を狙っていたりします。

科学技術に不可能の文字はない21世紀。本当に、もうかつての謎は解明されないのしょうか。

いやいや。新たな大発見として、こんなことが報告されたりするんじゃないですか?

file no.1「ネッシーが子連れで現れた」

file no.2「UFOは友好使節団だった」

file no.3「モアイ型の化石が出土した」

file no.4「イエティが彼女連れて散歩してた」

file no.5「スカイフィッシュはなものかの乗り物だった」

member



Graphic Designer
YOSHIOKA Gwin



Illustrator
Postics

KANDAMACHI Ren



NOHYA Wakana



YOSHIOKA Gwin



毎日の生活の中にある
かけがえのないもの。

title

毎日の生活の中にある、
かけがえのないもの。

「日常生活って、じつは小さな幸福の連続」

member



Copywriter
KANDAMACHI Ren



Photographer
NOHYA Wakana



Graphic Designer
YOSHIOKA Gwin

KANDAMACHI Ren



YOSHIOKA Gwin

極論が通ると、

そのどっちでもない人が、戸惑う。

言葉にならない思いを抱えたままの人も、

まだ、たくさんいる。

甘いとか、考えがないとか、

勝手に決めつけないで。

脳内会議の時間は

人それぞれ違うんだから。

title

ひとりごと

「すぐに意見が言える人、言えない人。人それぞれの考え方や個性が尊重される世の中であってほしい」

member



Copywriter
KANDAMACHI Ren



Graphic Designer
YOSHIOKA Gwin

OGASAWARA Yoshihiko



Postics



MIKAMI Ikuko

今いちばん行きたい場所へ。

移動時間0分で、

世界でいちばん美しい海も、
世界でいちばん清々しい山も。



今日はどこ行く？ 室内リゾート（仮想空間拡張機）

Clean Up The World



Let'sソウジ
Forニンゲン

ちっちゃくても、仕事つぱりは百人力！ お掃除ロボット micro

口コミ (カスタマーレビュー)

両親が「危ないから」と反対していましたが、空を縦横無尽に動けるために衝突の危険ナシ！ なめらかな乗り心地もサイコーです。（14歳・男性）

重力制御装置のお陰で、憧れの空中宙返りが思いのまま！ 飛んでいる間に太陽光で蓄電するのも、経済的でいいですね。（24歳・女性）

雲を発生させて地表を隠すスモーク機能があるので、高所恐怖症の私も快適に空中散歩を楽しめます。カーペットの出現で世界中の空がきれいになったことが、何よりの喜びです。（62歳・男性）



夢のカタチを空に浮かべて

数えきれないほど、たくさんの欲しいモノ。

宇宙人の友だち、帽子サイズのクロワッサン、抱っこできるゾウさん、
かわいく見える鏡、割れない風船、うれしいメールが届くケータイ……。

天の川のように思いつくままいっぱい描けば、それだけで私は幸せ。
シャボン玉のように消えてしまう瞬間まで、それは私だけの宝物。

夢は手に入れるより、思い描くのが楽しい。



title

Dream items

item-001-室内リゾート体験機

item-002-お掃除ロボット

item-003-フライングカーペット

item-004-空気ペン

何かこんなのがあったらいいな～と思いついた物を思いつきで、そのまま作品にした今回の作品。制作にあたっては、空想上の物なので、どうしても存在しない物ばかり、でも空想感を出したくて存在しない仮想の部分は全てイラストでPOSTICSさんに描いてもらい、僕はベースになる写真を担当、そしてコピーライターの三上さんに出来上がった作品を見てもらいアイテムへの夢膨らむコピーを書いてもらいました。

それにしても、20世紀に産まれた僕にとって、もう21世紀というまだ見ぬ世界は好奇心をくすぐるどころか夢と空想の世紀でした。人類が宇宙を旅し、タイムマシーンで過去にも未来にも行けて、生活は便利な物で満たされて、車はタイヤがなく宙に浮いているし、病気はなくなって、……。そんな子供の頃の僕の心をくすぐったのはドラえもん！四次元ポケットから便利な物が何でも出てきてのび太君を助ける為のあの未来のアイテム。マンガを見る度に「欲しへな～」と思っていました。そんな無垢な子供が大人になつた現在、果たしてあの頃に描いた空想は現実になったのでしょうか？確かに携帯電話で何処でも誰とでも話ができるデーターという物のやりとりやメールという物でのコミュニケーションもできるようになりました。ほとんど皆がコンピューターを持ち、モバイルという物も持ち沢山の情報を得たり発信でき、テレビは薄くなり壁に掛けることができます。電気自動車も走っています。2足歩行ができるロボットも…。でも便利になって情報が増えた分、大人になった僕から見て今の子供達ってえらく現実的ですよね！もっと無垢でたわいもない空想世界を頭の中で花咲かして欲しいな～。そんな空想の遊びがこれからの中を、これからの中を作っていくてくれるんじゃないでしょうか。今回の制作テーマを考えたとき、これから先の子供達にもっともっと「空想遊び」、「あつたらいいな～遊び」を覚えて欲しいな～と思いました。それには僕ら大人がもっともっと夢を見なきゃいけませんね。21世紀はまだこれから、大人にも子供にも夢が膨らむ未来でありますように…。

member



Photographer
OGASAWARA Yoshihiko



Illustrator
Postics



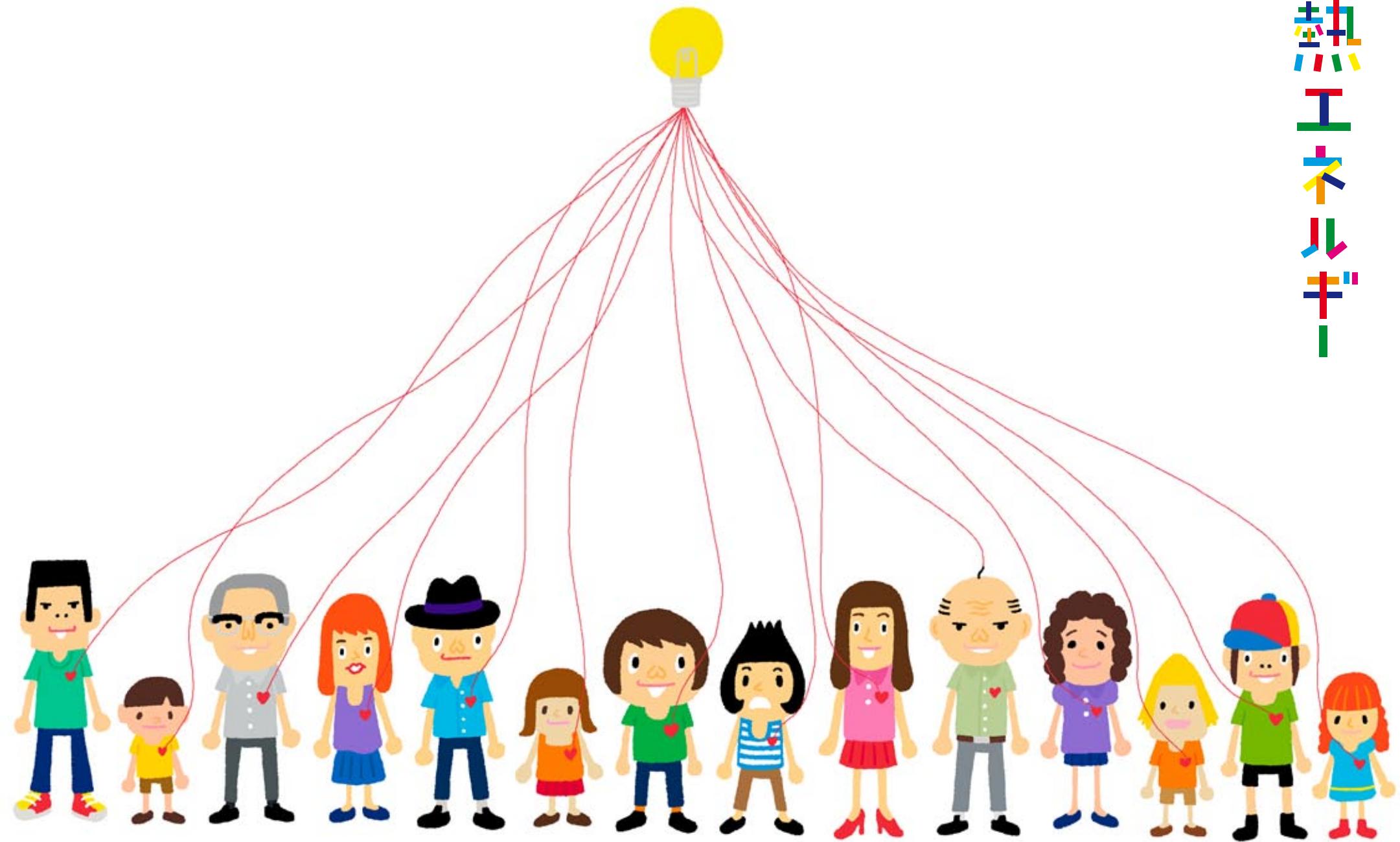
Copywriter
MIKAMI Ikuko

KANDAMACHI Ren

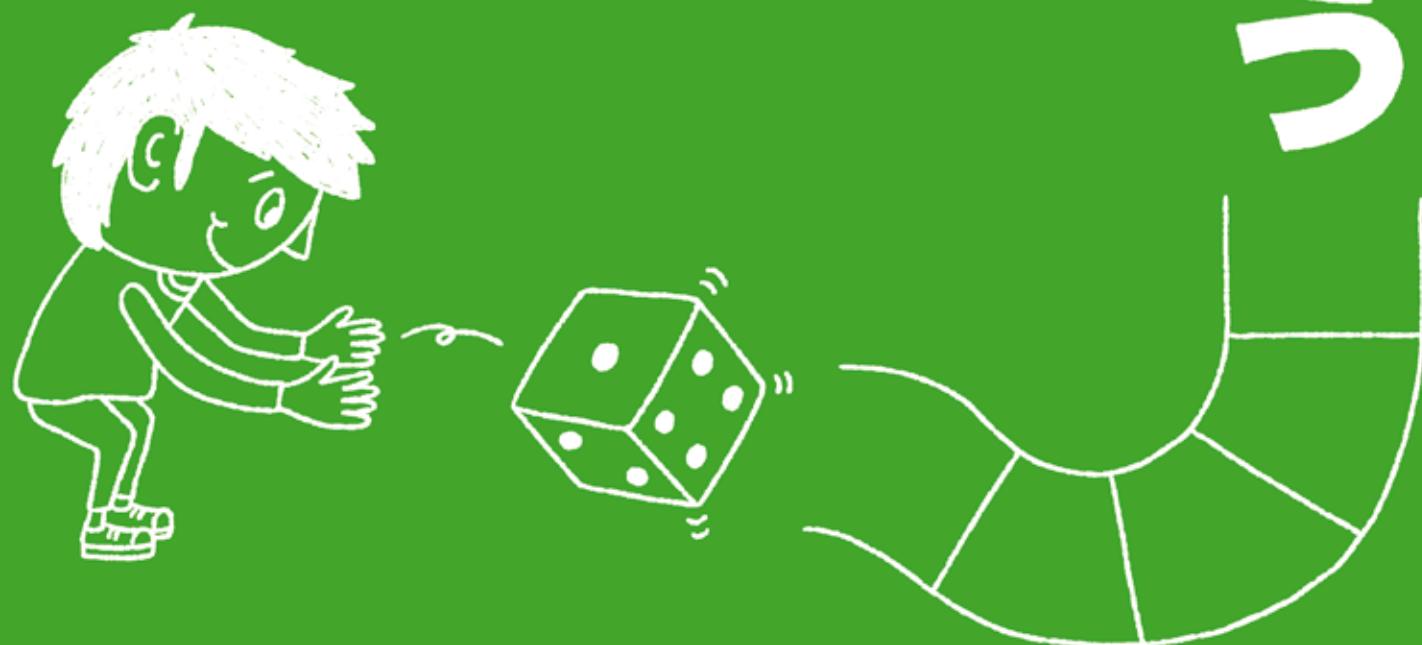


Postics

青
熱
工
ネ
ル
ト



日本
の
コ
マ
を
歩
前
に
一
日
進
め
よ
う



title

情熱エネルギー

「一人一人の情熱や想いは小さなものでも、それを集めれば大きな光を灯すことだってきっとできる」

title

日本のコマを、
一步前へ進めよう。

「停滞ムードを打破する方法は一つ。とりあえず一步踏み出すこと」

member



Copywriter
KANDAMACHI Ren



Illustrator
Postics

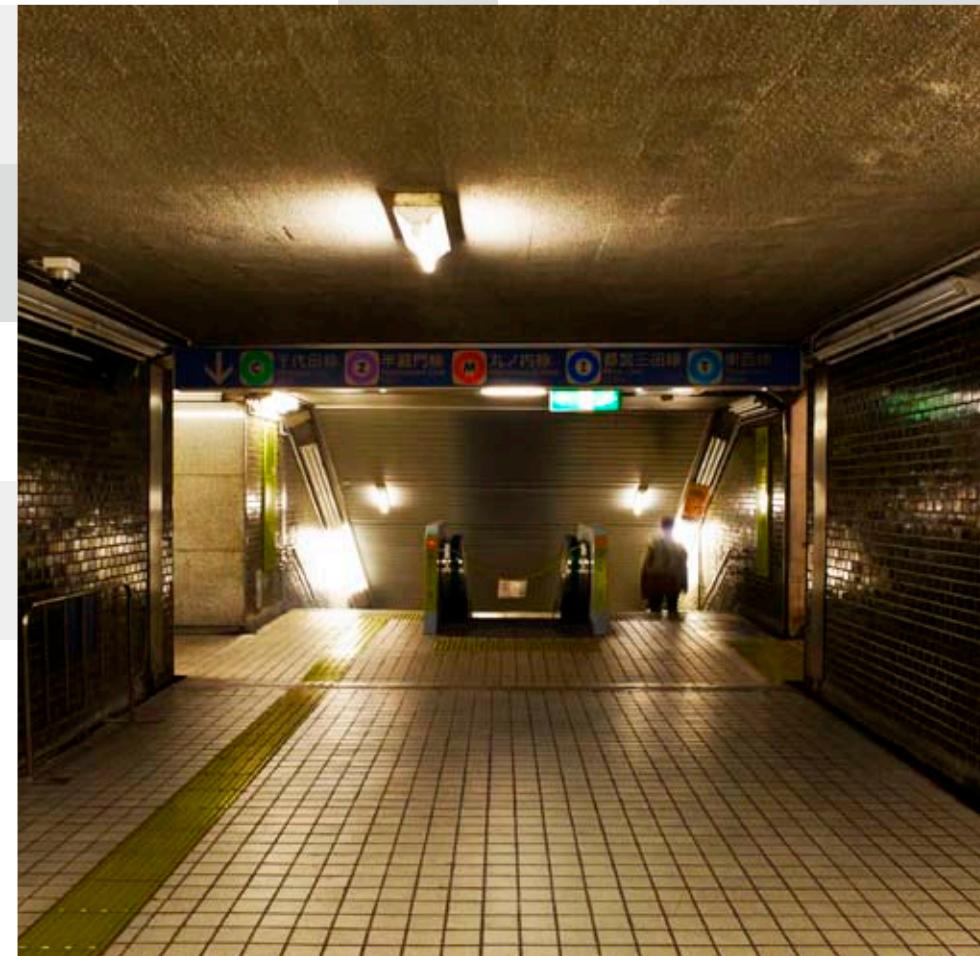
AIHARA Masakazu



RITA Aless



1



3

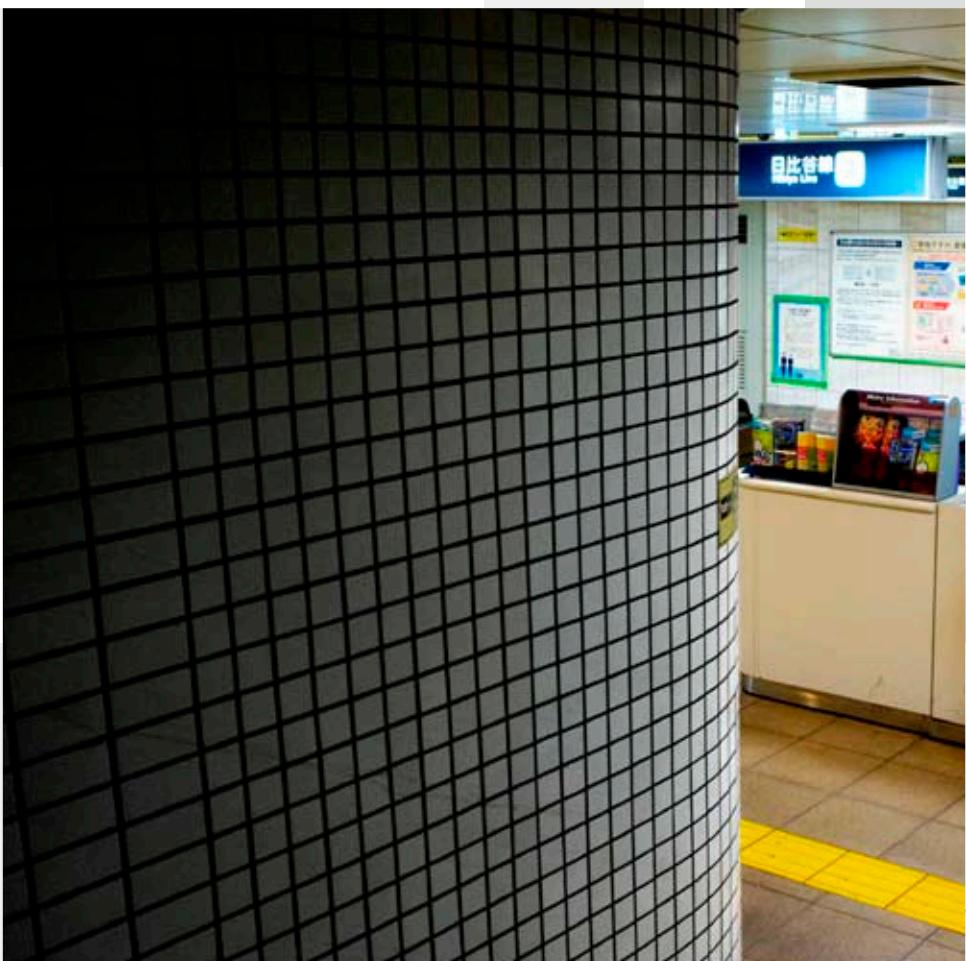


2

4



5



6





7

8



9





10



11



12

13



14



15





16



17



18

19



20



21

title

METRO 21

地下鉄って、近未来のニオイがする。

member



Graphic Designer
AIHARA Masakazu



Photographer
RITA Aless

Postics



OGASAWARA Yoshihiko



KANDAMACHI Ren



Share

Nature

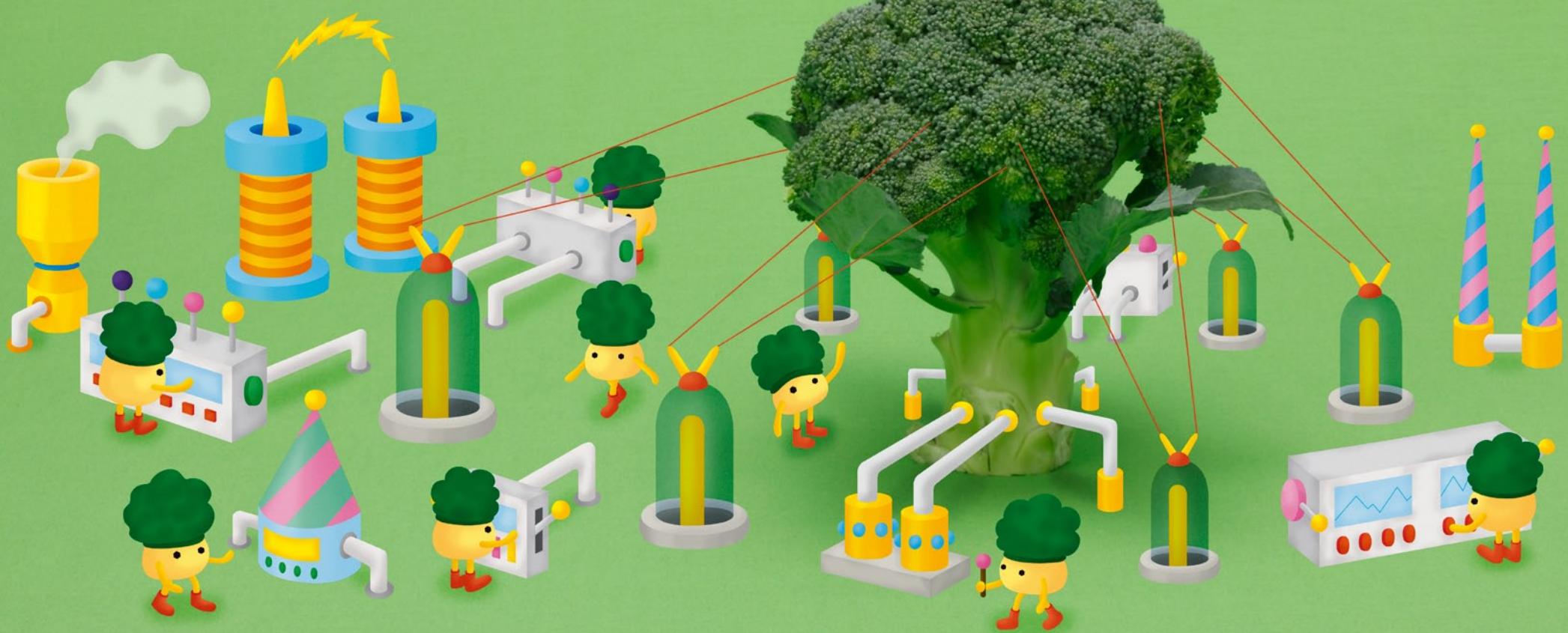
はつ
じと
しん



じわじわ、
けんきゅう。



きょろきょろ、
はつけん。





こちよこちょ、
おしゃべり。



title

Share Nature

21世紀はエネルギーの時代になるのではないだろうか。原油もいつかは切れるだろうし、原子力も今後どうなるか不透明だ。そこで、古代から使用している風、水、火、日などの自然エネルギーを再考察すべき時代に突入するのだろう。いかに自然界と向き合うかが今後のポイントになると思うし、うまくお互い同士が協力しあえばいいなと思っている。昔の人は今より自然を身近に感じていたはずだ。残りの21世紀を自然と共に歩んでいってもらいたいという願いを込めた。

member



Illustrator
Postics



Photographer
OGASAWARA Yoshihiko



Copywriter
KANDAMACHI Ren



相原 正和_AIHARA Masakazu

デザイナー

コメント 東京の地下鉄には「東京メトロ」という愛称が付いていますが、元々メトロは「メトロポリタン(都市)」の略語。1863年1月11日にロンドンで世界初の地下鉄を開通させたメトロポリタン鉄道に由来するそうです。



小笠原 圭彦_OGASAWARA Yoshihiko

スタジオ勤務を経て独立。ビジュアルアーツ専門学校大阪 写真学科非常勤講師を経て京都で行われた日仏現代美術交流展が縁で渡仏、パリにて活動後に帰国、大阪市西区にスタジオを開設し広告写真を主に現在に至る。

コメント 写真が好き!写真がしたい!だからジャンルにこだわらず全てをこなす!そんな写真家がいてもいいんじゃない!



勝田町 蓮_KANDAMACHI Ren

宇治在住のフリーライター。編プロを経て独立。雑誌を中心に活動中。今回のコピーは21世紀というテーマを「今」ととらえ、私自身が今思うことを言葉にしています。

コメント 「自分流儀に独立独歩、ハイソレマデヨ」

Profile



能谷 わかな_NOHYA Wakana

1977年 金沢市生まれ
ビジュアルアーツ専門学校卒業
小笠原写真事務所所属



畠野 宰_HATANO Osamu

Webデザイナー

コメント むしゃむしゃ。もぐもぐ。なむなむ。

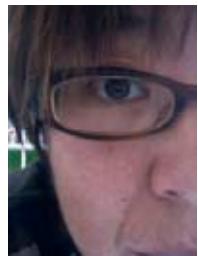


ポスティックス_Postics

1996年から2009年までパリ在住。現在は拠点を京都に移して活動中。パリ在仏中に、グラフィックデザインを学び、卒業後にデザイン事務所で働く。2001年からイラストレーションに目覚め、本格的に制作を始める。キャラクター制作を得意とし、とてもカラフルな作風が多い。雑誌、広告、ファッション等の分野で活動を広め、パリ、ロンドン、ニューヨークなどで活躍。他、ギャラリー、美術館での展示経験もあり。

コメント 21歳の頃のボクは今の自分を想像していなかったな。未来は不透明だから面白いのだろう。

Profile



三上 いくこ MIKAMI Ikuko

有限会社ピースリーピース所属。

コピー、シナリオ、取材文、エッセイ、小説などの文筆を中心に、広告宣伝物のプランニングやディレクションなどを生業とする。
三上津由子、ドンゴロス三上などのペンネームで活動することもある。



吉岡 ギン YOSHIOKA Gwin

1967年 大阪生まれ。

グラフィックデザイナー。

1996年、カタピラグラフィックオフィス設立。

コメント マジでネッシーについてはあきらめきれません。POSTICSさん、キュートなイラストどうもありがとうございました!



米田 英史 YONEDA Hidefumi

自動車会社からweb業界に転身。インターラクティブクリエイターとして様々な企業のサイト制作を行う。現在は手を動かさずに、いかにクリエイティブな作品を作るかを常に考えるプロデューサーになるべく迷走中。

コメント FLASHなんて必要ねえ!と叫びながら否定されたらムッとする。でもFLASH非搭載のiPhone大好きなただの
インターラクティブ大好きな京都人。

Profile



リタ・アレス_RITA Aless

写真作家

<http://lesizmo.com>

Twitter:@lesizmo

Profile

LANCERBOOKでは一緒にコラボレーションをして頂ける仲間を募集しています。

あなたのクリエイターとしての制作ジャンルは全く問いません。

もちろん年齢も問いません。

ただし世間一般の常識とモラルをもって参加していただけることのみを問います。

あなたのジャンルがグラフィックでもライティングでもヘアメイクでもスタイリングでも写真でも映像でも
イラストでもコーディネートでも服飾デザインでも料理でも建築でも家具でも菓子でも…何でも構いません。

あなたが思う、思い描くクリエイターであればジャンルは全く問いません。

作る人たちが集まって面白いことができるネットワークを作ることがLANCERBOOKの目的です。

諄いですが仲間を募集します。

ホームページのコンセプトの欄を読んで頂き、この作品を見て頂いて共感頂ければ
ホームページのコンタクトからメール(contact@lancerbook.com)にてお問い合わせください。
意思ある仲間を待っています。

LANCERBOOKプロジェクトルーム一同

Recruitment

LANCERBOOK掲載のクリエイターへのお問い合わせやご紹介のご依頼はLANCERBOOKプロジェクトルームより行っております。下記またはホームページのcontactからメールかお電話にてお問い合わせください。

【Production & Planning】

LANCERBOOKプロジェクトルーム

〒550-0005 大阪市西区西本町3-1-46 奥内第5ビル 地下1階 小笠原写真事務所内

TEL&FAX:06-6185-1884(小笠原写真事務所)

E-mail:contact@lancerbook.com

【Information】

LANCERBOOKのFACEBOOKページを公開しました。定期的に更新していくので是非ご覧下さい。できれば「いいね!」をクリックして頂けるとうれしいです。よろしくお願いします。

<http://www.facebook.com/lancerbook.jp>

次号Vol.3の発信は2012年1月20日頃を予定しています。

Contact